



## Session de formation Techniques d'écriture : principes et activités de production

Dans le cadre d'une convention de partenariat entre l'Institut Français et l'Université de Moulay Ismaïl de Meknès, une session de formation sur les techniques d'écriture a été organisée du 16 au 19 octobre 2007. Ont participé à cette activité plus de 20 professeurs, administratifs, animateurs d'ateliers au niveau de différents établissements relevant de ladite Université.

Le professeur formateur a proposé des ateliers et activités d'écriture de différents récits. Par suite à des productions théâtrales, les participants ont procédé à la dramatisation de textes et ont organisé une exposition des reproductions mises en forme. Une médaille symbolique a été remise au formateur à la fin de la session avec prise de photos collectives en guise de souvenirs.



Parallèlement au programme des activités de l'Université Moulay Ismaïl de Meknès au titre de l'année 2007/2008, une session de formation a été organisée sur « les techniques de l'écriture littéraire ». Cette session animée par Monsieur Jean-Pierre Jarry, professeur et formateur dans l'IUFM de Bretagne (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) selon un programme établi, pendant quatre jours, de 9h à 14h.

### Mardi 16 octobre.

L'ouverture de la session a eu lieu aux locaux de la Présidence de l'Université. Après la prise de contact, présentation des participants, attentes et objectifs de cette formation, l'animateur de la session a proposé les axes suivants :

- 1- Une présentation générale des ateliers d'écriture (principes, modalités, enjeux de production et de formation)
- 2- Des activités concrètes de production (ateliers d'écriture littéraires, de fiction, d'expression poétiques, jeux de langage, projet d'écriture à plus long terme : nouvelle).

Pour passer à l'acte de production, la situation nécessite un savoir être, un savoir faire et un engagement personnel. Parmi les rituels de l'écriture, J-P Jarry a insisté sur le tour de table, où les participants peuvent (librement) lire leur production devant leurs pairs. De même, sur l'intérêt des consignes et contraintes d'écriture, qui permettent de contourner la difficulté de la « page blanche ».



### I- Projet de production : première pistes/fiction, théâtre, poésie.

1) Ateliers : Définition des ateliers d'écriture et références bibliographiques

#### 1.1 Ateliers : petits papiers :

##### Consigne

- Préparer un nombre suffisant de petits papiers contenant de courts textes inducteurs
- Faire noter, sur une feuille de papier, en colonne, les nombres correspondant aux papiers utilisés.
- Faire tourner les papiers pliés dans le sens des aiguilles de montre.
- Noter les réponses sur la feuille
- Faire une lecture collective petit papier par petit papier

## 1.2 Portrait chinois

### Consigne

- Sur le principe du « si j'étais ... je serais » (par exemple, une ville, une couleur, un personnage célèbre, un animal, etc.)
- Rédiger un rapport d'évaluation pédagogique en utilisant les réponses choisies

## 1.3 Télégramme aléatoire :

### Consigne :

- Choisir un mot de sept lettres (« travail » à titre d'exemple).
- Prévoir une situation de communication d'un émetteur qui s'adresse à un récepteur.
- Écrire un télégramme en utilisant les sept lettres du mot travail successivement.
- Imaginer un récit qui développe le télégramme
- Possibilité d'utiliser un dictionnaire

Un exemple qui a beaucoup intéressé le formateur : *Tarik reviendra au village. Appelez-le. Il est licencié.*

## 2) références bibliographiques

Le formateur a présenté une bibliographie des ouvrages essentiels sur les techniques et ateliers d'écriture :

- Ateliers « BING », à dimension psychologique, visant à initier les sujets souffrants de problèmes psychiques et psychologiques, d'addictions, à exorciser leur inquiétude par l'acte de s'exprimer et de reproduire des textes
- Ateliers à finalités professionnelles et à dimension technique (p.e. apprendre à devenir « écrivain »)
- Atelier d'inspiration « OULIPO » (Ouvroir de littérature potentielle) se basant sur des principes littéraires, lexicaux, mathématiques pour création des œuvres littéraires, citons Perec, Queneau.
- Ateliers de formation professionnelle et pédagogique, dans le cadre de l'enseignement (primaire, secondaire, supérieur, formation de formateurs)

Ces ateliers d'écritures peuvent aussi selon le formateur et à la lumière de son expérience personnelle être proposés aux élèves du primaire pour l'épanouissement de leur imagination (cf. les propositions de Yak Rivais).

Un exercice a été proposé aux participants à la fin : rédiger un récit (nouvelle) en respectant la consigne suivante :

Début : « Longtemps, je me suis couché de bonheur... (Marcel Proust)

Au milieu, quelque part au sein du récit : « Partir, se dit –elle, sans regarder en arrière. »

Fin : Il fallait à tout prix trouver un médecin.

### Mercredi, 17 octobre.

Le contenu de la formation s'est articulé la deuxième journée sur :

## **II- Projet de production : travaux individuels ou de groupe**

Le formateur a introduit les travaux par la définition de concepts de base (littérature, textualité) analyse de texte et ateliers sur les composants de la fiction.

Consigne

Sans le dire aux autres,

- Constituer l'image d'un personnage
- Imaginer un lieu
- Définir un enjeu (arriver à obtenir quelque chose quête/réalisation)
- Construire un canevas d'une histoire à partir des mots choisis comptes tenu des scénarii possibles et longueur du texte.

En groupes les participants ont imaginé des situations d'écriture et ont présenté des essais de production collective :(comptable malhonnête, au balcon de l'hôtel, préparation d'un examen de rattrapage, Sculpteur et souci de la renommée).

Le professeur a présenté après évaluation des prestations quelques déclencheurs de fictions et variantes d'imagination :

Récits étiologiques, récit de création, religion animiste et préscientifique, d'où vient le feu ? Pourquoi l'éléphant a une longue trompe (nez) ? Rêveur amoureux de la lune.

Binômes imaginatifs par exemple : Serpent / horloge

Etablissement d'une liste comprenant des composants de la fiction (un exemple concernant le récit policier) : personnage/lieux/objets/situations/motivations

A la fin de la séance, le professeur a demandé aux participants d'apporter des objets au choix, pour le jour suivant.

## Jeudi 18 octobre

### III-Projet de production : travaux individuels ou de groupe.

#### 1. Thématiques et valeurs symboliques d'objets

Au début de la journée, le professeur a sollicité de déposer les objets apportés sur les tables, il était question de : livre, portable, coquille, parfum, appareil photo, chapelet, livre, coran, clé, roseau, taille crayon...

-**Bougie** : aspect décoratif, lumière, flamme, récits fantastique, destin, folie reliée à une bougie, mèche comme une veine qui se consume, métaphore de démente.

-**Parfum** : mémoire, information. (Odeur de la madeleine)

-**Roseau** : bambou, souplesse, résistance, adaptation et rigidité, le Kalam, flûte (instrument à souffle, au commencement était le verbe...)

-**Coran** /chapelet : psalmodier, incantation, rupture, dimension religieuse et ressourcement.

-**Clé** : aspect matériel, code et mot de passe, dimension métaphorique et culturelle.

Des scénarios potentiels ont été développés et présentés à partir de ces différents objets.

#### 2. Autres ateliers et activités d'écriture.

- **Logogriffe** à partir du mot « Valérianelle » : trouver le plus grand nombre possible de mots à partir des lettres constituant « valérianelle. », puis rédiger un texte en les utilisant (tout ou partie)

- **Ateliers sensoriel à base des cinq sens** (ouïe, odorat, toucher, goût, vue)

et ce, pour favoriser :

- La recherche documentaire
- Le travail de lecture sur (le vocabulaire, champs lexicaux)
- La construction de la vraisemblance
- Apprentissage par le corps (enfants)

- **Retour sur le « Portrait chinois »** (cf. marid) : à partir des mots au choix pour rédiger un rapport d'évaluation pédagogique « le récit de Samir x a été transformé par une représentation théâtrale de 4 scène, le scénario proposé par le professeur formateur : passant d'un récit narratif à une représentation théâtrale en respectant le même déroulement de l'histoire : personnages, didascalies, informations complémentaires avec des fonctions différentes : durée réelle de la représentation et la durée de la représentation, gestion du temps, sommaire et ellipse, diégèse et règle des trois unités.

## Vendredi 19 octobre

### **IV-Autres ateliers d'écriture et mise en forme.**

- Travail sur la voix (poésie, théâtre) : le formateur a souligné également lors de cette session l'importance de perception verbale dans les représentations théâtrales et productions poétiques à savoir : intonation, débit, volume, voix, diction et articulation (quelques activités pratiques ont été mises en œuvre).
- Transformation de texte (de la fable à la saynète) : les participants sous formes de deux groupes ont procédé à la transformation et à la dramatisation de la fable de Jean de la Fontaine « Les obsèques de la lionne »



- **Acrostiches** : poèmes en acrostiche, en associant des lettres au niveau vertical, on trouve des mots significatifs, reine, nom d'une personne, compte tenu de la contrainte rythmique...

- Autres ateliers :

- **Stafflizu** : proposition et choix de syllabes, puis fabrication de mots inventés à partir des « briques » syllabiques, par exemple pour aller vers une définition du mot de type dictionnaire.

Exercice à partir du mot inventé « founelle »

- **Soleil des mots** : travail sur une thématique (p.e. voyage) et recherche lexicale et alphabétique

- **Texte fendu ou caviardé** (ou texte « mangé par des rats ») : cacher une partie d'un texte et procéder à la reproduction en imaginant la suite de la partie omise.

- **Logorallye** : passage obligatoire par un certain nombre de mots pour une production textuelle : Rédiger une lettre d'embauche en utilisant successivement les mots suivants : soudain, carabine, ah ! , méditerranée, surprise, sanguinolent, condamnable, craquante, ou encore écriture d'un conte, en passant par roi, grotte, fleur, bleu, source.

- La ronde des adverbes : c'est le fait d'utiliser des adverbes en « ment » pour une construction poétique rythmique

- **Scriptoclip** : Rédiger un récit à partir des mots choisis à tour de table (être créatif pour s'adapter)

- **Renga** : Il s'agit d'un travail de groupe, ateliers de 3/4 personnes pour écrire une histoire collectivement, en faisant tourner les récits à l'intérieur du groupe, (il était une fois un roi riche et puissant... écriture à plusieurs mains)

- Situation d'écriture poétique sur des structures. Par exemple :

- Tu disais... (5 fois)
- Tu criais... (5 fois)
- Tu murmurais... (5 fois)

Les organisateurs ont prévu également une exposition sous formes de feuilles volantes de leur production et travaux mis en forme avec des documents sur les techniques de communication.

A la fin de cette session, Monsieur le vice président de l'université chargé des affaires estudiantines et affaires générales en présence de Monsieur le secrétaire général a remercié le professeur formateur pour l'effort déployé tout au long de cette session, en souhaitant que la communication soit prolongée par correspondance électronique en cas de besoin pour apporter un complément d'information. Il a remis au formateur une médaille symbolique pour sa contribution fructueuse et a informé les participants que la présidence de l'université a prévu d'autres sessions de formation en novembre 2007 et février 2008 dans le domaine du multimédia et des techniques de l'audiovisuel.





Des photos collectives ont été prises avant de se quitter vers 18h.



**Compte rendu rédigé par : M. Mohamed NOU, Cellule de Communication FSTE**